

ANTONÍN
DVOŘÁK

SYMPHONY NO. 6

in D major

Op. 60

Critical Edition based on the Composer's Manuscript
Edited by František Bartoš

BASSOON I

VI. SYMPHONIE

VI. SYMPHONIE VIth SYMPHONY

VI^{ème} SYMPHONIE

FAGOTTO I.

I.

ANTONÍN DVOŘÁK, op. 60
(1841-1904)

Allegro non tanto $\text{♩} = 132$

A Tempo I. Grandioso

Fagotto I.

f *f*

p *4* *p* *tranquillo* *dim.* *pp* *2*

p *pp* *(b)* *f* *cresc.* *f*

p *f marcato*

cresc. *ff* *3*

3 *3* *3* *fp*

fp dim. *pp*

2 *sempre molto tranquillo* *2*

mp

Fagotto I.

3 Cl. 4

pp

Ob. 4

Cor. D

Cl. A \flat B \flat

p

mf

p

mf

dim.

D

3 Pos. 4

pp

p

p

p

cresc.

f

marc.

dim.

p

p

pp

E

f

f

ff

fz

4

Fagotto I.

fx *fx* *fx*

(b) 3 *Archi pesante* *ff rinforz.* 7

ff

F *Più tranquillo* 5 *p* *fx* *pp*

fp

f *dim.* *p* *pp* *Poco animato* 3 *f* *fx*

f sempre *fx* *fx* *fx* *ff* *fx* *fx* *fx* *fx* *fx*

G *p* *pp*

3 *Ob.* 3 *p* *p*

Fagotto I.

mf cresc. f f

fx fx fx

3 H fx dim. p

p dim. pp

Poco tranquillo 2 Cor. 3

Fl. Ob. pp pp

mf f

5

I f cresc.

ff accelerando

f

Fagotto I.

ff

Archi pesante

ff

f marc.

7

2

ff

poco sostenuto

Ob.

Fl.

5

pp

Legni

pp

dim.

in tempo

f

II.

Adagio $\text{♩} = 42$

2

p

fp

pp

4

Ob.

p

p

3

f

dim.

p

fx

dim.

pp

Fagotto I.

8

Poco più animato ♩ = 56

Fl. *p* *fx* *cresc.*

2 **A** Tempo I. *pp*

3 *cresc.* *dim.* 2 Cl. B. *pp*

p *pp* *p* *f* *p*

5 VI.1. *pp* *p*

f *pp*

B Ob. 5 *pp* Fl. *pp*

mf *f* *dim.* *p* *fx*

C *pp* *pp*

Poco più animato ♩ = 56

Ob. *mf* *rit.* *cresc.* *f* *f* *ff*

Tempo I. *ff* *fx* *fx*

Fagotto I.

9

D 2 Ob.1 p poco a poco cresc. p

5

Cor.1.F **E** f ff 3 Fl.1

pp mf dim. pp

2 ritard.

F in tempo p p p mf

f f ff p dim. pp

2 pp pp ff

2 pp pp

sf pp

III. Scherzo (Furiant)

Presto $\text{♩} = 96$

The musical score for Bassoon I, III. Scherzo (Furiant), Presto, consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked Presto with a quarter note equal to 96 beats per minute. The score includes various dynamics such as *f*, *sf*, *ff*, *p*, and *pp*, along with articulation marks like accents and slurs. Rehearsal marks with numbers 4, 8, and 4 are present. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some longer note values with slurs. The piece concludes with a double bar line and a *pp* dynamic marking.

Fagotto I.

2 *pp* *p*

2 *mf cresc.* *f*

sempre cresc.

ff *ff* *grandioso*

1. 2. *f* *p*

dim. *Trio* *Poco meno mosso* *d = 80* *5* *poco sost.* *Fl. picc.* *p*

in tempo 6 *Fl. picc.* *poco sost.* *in tempo* 8

Legni *Fl. I.* *fx* *p*

pp *dim.* *ppp*

5 *Ob.* *p*

Fagotto I.

12

Ob.

p *p* *dim.*

3 VI.1 4

pp *p*

12 VI.1 Fl.1 4

4 *mf*

p

pp

poco a poco string.

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

f

Tempo I. (Presto)

f *fx* *fx* *fx* *fx*

p

ff

Fagotto I.

p

8

p — *f* *ff* *p*

4

f — *p*

4

2

p *p* *p*

2

4

p *pp*

2

pp *p*

2

mf cresc. *f*

sempre cresc.

ff *grandioso* *ff*

poco a poco accelerando

Fagotto I.

IV. Finale

Allegro con spirito $\text{♩} = 84$

Fg. 2.

p *p*

accelerando poco a poco

p poco a poco cresc.

mf *f*
 $\text{♩} = 100$
ff

A Tempo I. grandioso

ff

Fagotto I.

fx *fx* *fx*

accelerando poco a poco

f *fx* *fx* *fx* *fx* *fx* *fx*

fx *f*

p dim. *p* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

p *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

f *ff marc.*

fx *fx* *fx* *fx*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

f

Fagotto I.

ff marcato

C

fz fz fz fz fz

fz *ff*

f

pp

pp *p*

Ob. 2 VI.1.

fz fz fz fz *f*

fz fz fz

Fagotto I.

2

D

3 Cor. E

f *mf* *mf*

4

mf *f* *ff*

Ob.

f

E

f

f

ff

marc. *dim.*

4 Cor. E

p

F

Ob. Cl. A Fl.

p *p* *p*

Fagotto I.

ff

f

ff

ff

Poco sostenuto

ff

ritard.

p

mp

G

6 Fl., Ob. 3

pp

p

tranquillo d=84 Fg.2

p

p

cresc.

accelerando poco a poco

Fagotto I.

f *fp*

fp *fp* *f*

f

3 5

Fl. Ob. *p* *fp* VI.1. 2

Ob. *p* *mf*

p *cresc.*

mf *f*

3

ff marcato

sx *sx* *sx* *sx* *p*

cresc. *mf* 3

Fagotto I.

20

f *ff marcato*

fx fx fx fx *f*

f *f*

5 **I** *ff* Presto $\text{♩} = 132$

f

K *ff* *ff*

Fagotto I.

ff

ff

ff

ff

L ten. ten. ten. ten. ff

pesante ff

ritard. fff in tempo

ANTONÍN
DVOŘÁK

SYMPHONY NO. 6

in D major

Op. 60

Critical Edition based on the Composer's Manuscript
Edited by František Bartoš

BASSOON II

VI. SYMFONIE

VI. SYMPHONIE VIth SYMPHONY

VI^{ème} SYMPHONIE

FAGOTTO II.

I.

ANTONÍN DVOŘÁK, op. 60
(1841 - 1904)

Allegro non tanto $\text{♩} = 132$

2 *p* *f*

p *f* *dim.* *p* *pp* 3 *f* *fz*

rinforz.

f *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *ff*

A Tempo I. Grandioso *ff*

Un poco animato

4 *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

p 2 *p* 3 *Ob.* *p*

pp *pp*

Fagotto II.

f *fz* *p* *dim.* *pp* *tranquillo* 2 *Fig. 1.* 3

p *pp* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f marc.* *cresc.* *ff* *Fig. 1.* 5 1. *p* *pp dim.* *pp* 2. *sempre molto tranq.*

9

Fagotto II.

4

Cor. D 6 Ob. 4 Cor. D Cl. A

pp *p* *mf* *dim.* *pp* *p* *f* *marc.* *dim.* *p* *pp* *f* *fz* *ff* *fz* *fz*

3 Pos. 4 2 2 2 4

D **E**

Fagotto II.

6

H

p *dim.* *pp* Poco tranquillo 2

Cor.D 3 *pp* *pp*

mf *f*

5 **I** *f*

cresc. *b*

ff *accelerando*

f

ff

Fagotto II.

ff

Archi pesante

7

f marc.

2

dim.

ff

poco sostenuto

Ob.

Fl.

5

pp

pp

Legni

in tempo

f

II.

Adagio ♩ = 42

Fg.1.

7

Fg.1.

2

p

fp

pp

pp

4

Fl.

2

Cl.

3

p

f

dim.

p

Fg.1.

Archi pesante

A

Tempo I.

Poco più animato ♩ = 56

2

pp

2

cresc.

dim.

Fagotto II.

8

Cl. Fg1. *p* *pp* *p* *f*

VI.1. *p* *pp* *p*

Cor.F. *f* *dim.* *pp* *pp*

B *p*

p *mf* *f* *dim.* *p*

C *pp*

Ob. Poco più animato ♩ = 56 *mf* *cresc.* *f* *ff* *rit.* *Tempo I.* *ff*

fx *fx* *fx* *fx* *fx*

Ob. *p* *p* *pp*

(b) *p* poco a poco crescendo

Fagotto II.

f *ff* *dim* *pp* *Fig. 1* *pp* *mf* *dim.* *pp* *fz* *pp* *2* *ritard.* **F** *in tempo* *p* *p* *p* *mf* *f* *f* *ff* *p* *dim.* *2* *Fig. 1* *pp* *pp* *pp* *pp* *ff* *2* *2* *pp* *pp* *ff* *sp* *pp*

III. Scherzo (Furiant)

Presto $\text{♩} = 96$

4 *f* *fz* *fz*

fz *fz*

p

ff

8

p

p *f* *ff*

4 *p*

4 2

2 4 *pp*

Fagotto II.

2

pp

p

2

mf cresc.

f

sempre cresc.

grandioso

ff

ff

1. 2.

dim.

Trio f

Poco meno mosso 3/4 Fl. picc. poco sost.

6 4

in tempo Fl. picc. poco sost.

in tempo 9 Vcl. pizz. f

Vla. f

Vl.2. p

Fl., Cl. p

4 Fg.1. p

pp

12

Fg.1. p

dim.

Fagotto II.

12

3 VI.1. 4

p

12

VI.1. 4 Fl.1. 4

p dim.

poco a poco string.

pp *f*

Tempo I. (Presto)

f *fx* *fx*

p

Fl.1. 8

ff *p*

ff *p* *f* *p* *pp* *mf cresc.* *f* *Sempre cresc* *grandioso* *ff* *poco a poco accelerando*

2 4 2 4 2 2 2 2

Fagotto II.

sp cresc.

f *ff marcato*

fx *fx* *fx* *fx* Fig. 1. 3

sp cresc.

f *ff marcato* C

fx *fx* *fx* *fx* *fx*

fx *ff*

f *f* Fig. 1. 4

Fagotto II.

3 Ob. VI.1. p pp pp 3

p fz fz fz 2

fz f fz ff

2 Fg.1. 6 D 4 Cor. E f

Fg.1. Cor. E mf mf mf mf

mf f ff

f Ob. 3 3

E f

f

ff

marc. dim.

Fagotto II.

4 Cor. 4

Ob. Cl.A. Fl.

p *p* *p* *f* *f*

f *f* *f* *f* *ff*

Poco sostenuto

ff *ritard*

in tempo Fig. 1-2 5 Ob. Fl.

pp

tranquillo
♩ = 84

3

Fagotto II.

p

accelerando poco a poco

p *cresc.* *f*

fp *fp* *fp*

f

3

5 **H** Legni VI. 4 *Ob.* *mf*

4

p *cresc.*

3

mf *f* *ff marcato*

fz *fz* *fz* *fz* *p* 3 3

cresc. *mf* 3

f *ff marcato*

fz *fz* *fz* *fz* *f*

Fagotto II.

5

I *ff* Presto $\text{♩} = 132$

K

ff

ff

Fagotto II.

ff

L ten. ten. ten. ten.

ff

pesante

ff

fff

ritard.

in tempo