



George Gershwin

Orchestrated by
LEE ARMSTRONG

AN
AMERICAN
IN PARIS



PIANO

An American in Paris

George Gershwin
orch. L. Armstrong

Allegretto grazioso

7 1 4 2

17

24 3 **Vigorouso** **Giocosso** 4 2 2

[Rehearsal only xylophone cue]

34 5 2 3 2 3

45 6 3 3 3

[Rehearsal only xylophone cue]

Piano

2

56 7

Hn / Tpt / Str

mf

64 8 *8^{va}*

ff

70

rit. a tempo **Grazioso**

5 5 9

[Rehearsal only] trombone cue

p

83 10

f *p*

90 11

[Rehearsal only] trombone cue

mf *f* scherzando

100

rit. **Meno mosso un poco rit.** 12 **Con amore**

2 2 2

mp *mf*

111 13 Più mosso poco accel.

122 14

131 15 Con brio

140 16

150 17 Giocosso

156 18

161 (8) Molto meno mosso

19 Subito animato

174

mf

mf

20

183

f

8va

21 Con fuoco

192

mf

f

ff

8va

7

22 Calmato

198

ff

rit.

8va

[Rehearsal only horn cue]

4

4

3/4

3/4

ff

fp

23 Ob I

208

3/4

5/4

4/4

3/4

2/4

3/4

5/4

24 Più mosso

217

8va

pp giocoso

2

2

225 (8) **25** *Con moto*

232 **26** *Un poco agitato* **5** **27** *Tranquillo* **6** *rit.*

249 **28** *Subito con moto* **29**

257

265 **30**

273 **31**

283 **32** **Vigoroso**

ff *f* *8va*

292 **33**

ff *f* *mf* *8va*

9 *p scherzoso* **9** *mf*

f *ff* *8va*

f *8va* **36** **Deciso**

f *ff* **37** **Con fuoco**

334 38 Più moderato
Subito scherzando

342 **a tempo** 39 Deciso

349 40 **poco rit.** **Meno mosso**

357 **poco rit.** 41 Calmato 42 Assai moderato

371 **a tempo** **poco rit.** 43 Più mosso e rubato

44 rit.

Andante ma con ritmo deciso

388 *pp* *p rubato* [Rehearsal only trombone cue] *mf*

395 *p*

400 45 46 Poco rubato [Rehearsal only trumpet cue]

406 47 a tempo Più mosso 48 a tempo Ob / Vln

416 49 *f* *p* *8va*

422 Poco meno poco accel rit. 50 a tempo *mp*

430 poco rit. **Con moto**

434 **51**

438 **Poco meno e rit.** **Deciso ma legato** **52**

443 **Con moto** **poco a poco stringendo**

449 **53** rit. **a tempo e accel.** **54** stringendo

458 **Agitato** **Grandioso**
f *ff* *8va*

463 **rit.** **molto rit.** **55 a tempo**

466 **poco rit.** **56 a tempo**

470 **Calmato 6** **[Rehearsal only horn cue]** **poco rall.**
pp *mp* **6** **3**

480 **57 Allegro**
2 *p*

487 **58**
2 **2**

494 *mf*

499 *tr*

503

59 4 7

4 7

515 rit. **61** a tempo

mp 3 8va

522 (8)

529 **62**

mp 3

535 8va poco rit.

8va ff

540 **63** a tempo

f

544

ff

550

555

64

poco a poco rall.

65 Grandioso

565

569

66 Largo

ff

573

67 a tempo

Allegretto

p

590 Adagio

Moderato con grazia

Clar I

p

597 **68** Allegretto giocoso

mf

p

605 **69**

f

f

8va

70

71

633 72

633-639. Treble and bass staves. Dynamic markings: *f* (633-639), *ff* (634-639). Measure 633 has a box containing the number 72.

640

640-644. Treble and bass staves. Dynamic marking: *ff* (640-644).

645 73 74

645-649. Treble and bass staves. Dynamic marking: *f* (645-649). Fermatas are present in measures 645 and 646.

659 poco rit.

659-663. Treble and bass staves. Dynamic marking: *ff* (659-663). Tempo marking: *poco rit.* (660-663). Measure 660 has a box containing the number 73.

75 Meno mosso Grandioso Presto

664

664-670. Treble and bass staves. Dynamic markings: *ff* (664-670), *mf* (670). Tempo markings: *Meno mosso* (664-669), *Grandioso* (664-669), *Presto* (670). *8va* marking above measure 670. [Rehearsal only timpani cue] in bass staff. *ff > p <* marking in bass staff.

671 Largo Più mosso e rit.

671-675. Treble and bass staves. Dynamic marking: *ff* (671-675). Tempo markings: *Largo* (671-674), *Più mosso e rit.* (675). Measure 675 has a box containing the number 74.

